

20 آذار، 1997

BUR بيروت

①

كلمة تقديم

الشاعر هورث ميدي

ابن الخلد الكريم

نحن مقبلون الليلة في السنة والوجد  
والرهفة إلى جملته شفت ودهرة أنس  
وال مقام خطبة وانخفاف

وإمامنا في السنين  
قليلًا يساقينا فمرة علوية من مقامات  
شعره ونشره . وسيلينا كما هيرته

(2)

إِلْقَاءٌ يَفْعَلُ النَّفْسَ ، كَالثَّرِيْلِ ، تَأْسِيًّا

وَأَقْدَاءُ بِنَاءٍ لِيهِ لهُ شَبِيهِ إِهْرَ

مِنْ ذَاتِهِ . وَرَثَلُ الْقُرْآنِ ثُرَيْلًا ، إِثْرًا قَلِيلًا .

سِيلَجِيٌّ بَعْدَتْ حِيدَرٌ شَعْرًا وَنَثْرًا

، بِالْإِنْكَلِيرِيَّةِ الشَّكْسِيرِيَّةِ ، وَكَذَلِكَ

بِالْفَعْلِيِّ مِنْهُ عَلِيًّا مَعَدًّا ، وَسَيْطَلَةُ الشَّعْرِ

مَرِيحًا عَلَى أَرَانِكِ الْأَشْبَرِ فِي مَرَاثِدِهِ ،

وَسَيْطَلَةُ النَّخْرِ مَرِيحًا عَلَى سَلْدَتِهِ ،

بِفِرِّثْرَاهِمٍ مَرِيحًا مَرِيحًا ، إِنَّ بَيْنَهُمَا

بِئْرِيْرًا مَرِيحًا بِلَيْتِيَانِ . وَكُلُّ مَرِيحٍ فِي

فَلَكَ يَسْبَحُونَ . وَتَقْرَأُ يَسْبَحُونَ .

(3)

والقراءاتان جبرائيلان .

ايضا الكفل الكريم ،

هل أتى على الإنسان حين من

الدم لم يكن ناطقاً او لم يكن  
سعيًا بجرا ؟ ولم يكن عاقلاً ؟ ولم يكن طويلاً ؟

وهل أتى على الله حين او حال

من الدم ، لم تكن ذاته كلمة  
وكلاماً ؟ واول كيف كان الناس

عزوه او كان اجلي لهم ؟

الكلمة اذن مفردة والكلام .  
والمكان والزمان هبات فاما وسليم ~~الكلام~~ . وينبغي انشا .

④ والأردب بشقيه كلام، والسلام الحفمريه.

لأنك تقول ناس الحريمه إن

أرباً حقيقياً وطهوناً عبرية

وإسبنداً محرم ومحلل، لا اجتماعاً.

ليس في الأرب طهون ومحرقات،

وليس في الإسبند أسلوب مختار

وكفار، - وهذا ادعى اللف

الصالح من في عصر الإسبند.

معرفة أن الحريمه هي نصف ذاتها،

⑤

وتفرض ذاتها ، وليس يعلمها شيء

ابداً . الكلف الصالح كانوا رجالاً <sup>والله عز وجل</sup> ومن

رجال . وكل شيء في عروة <sup>والصالح</sup> ينقطع . ولنا شهور

ثقل عنهم . نحن حماة <sup>وقد فتننا</sup> لربنا

منهم ، طالما نحن أقلام مرية في معارك

الكريهية ، وفي الجراح الفكرية الترفعية

ضد كل استبداد واستعمار

ومصاد . <sup>والأصغر</sup> في ملكوت هو

الكبرية المهدان . والمهدان كان غير

من ولدت الزملاء . وهذا السلام للجميع (6)  
قد رنا نحن كاتلام المراع الفكري

نحن صفاه وارثينا ، أننا اعداء

الثقاف ، المناقضين اني كانوا واية  
فعلنا ، ~~الذي~~ لانه كفي الربيه بالرخه

لا يجمع بالرغاه وثقاف . البرغاه

صرف ، والثقاف لغو حواشتر

والمنافقون خبث مستده حوا

كان الكاندون . من العديج لا يجني عنيت

البرغاه بالربيه هي الحف

(7)

وهي النسخ الأبعد والأقوى . وأقوى  
منه كل غاشم . البلاغة هي التقوى

سواء في إيمان أم في مناصب

أم في نصير . وجملة خير من

هذا العيل الأرسني ما وإي لكانا

له . ولو على هذا المنبر . ولكن

قامته الأريسية ونزفوتيه وأقالته

يجعلن هذا المنبر حرايا .

التأفوس التالي في مصراع الفكري

⑧

أنَّ الإیمان الحقَّ والبلوغ هو تقيُّن

النَّصیب والرفیة والیهودية والشریفة

وأنَّ العجلی فی الجدل لمرحبة ما

بین علم ومثابه الدلائل ودائم

دلائل . یقیننا علی شبه هودت

میر ، أنه اذا كانت اللفظة هي وجهية

المعاني والثقاسیر فالأردب الحی

هو مرجعية الإجتزاد والإبداع علی

التقسیم الترقوی ، المبدع هو



ثمًا نضوي . والخبرية والبراع ها 9

لنا الخبر الجامع ما بين امر  
الفكر وأقلام الخيرية وما اختلفت

مما هم . والكفر صفة واحدة .

الأدب الحي اذن هو المأخوذ

والمجهد والجاهد في المجتهد في المتن

العقدية الثوابت . وهكذا فقط

لا يعود يقيد لها لفظ ولا يحجرها

لأنه اللقوس . هو الأدب يسئل

10

الصدق في تطبيقه بالقرآن والخبرين في حقه

العقل والشرع في جميع أنواع المعاني

والعقل الأنعام هو القائل إن التجددية

الفكرية هي أم الديمقراطية وأم التوجه

في انصوح الحكمة. لأنه له شأن

المتميز = هي المتميز = ان يكون أو هو

التأويل كلفظه الظاهر كان قد قال

وكان أبطه واه. وكان استبد

[ وكان الناس هو الصبح ]

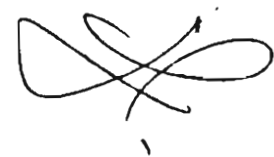
① = إني لست عليهم بمسيطر  
- 11

② = أنت أشكره الناس ان يكونوا مؤمنين؟

③ = لان البيت فلك للإنسان ،  
لا الإنسان للبيت ،

④ = ولان في الكراه في الدين  
عقل ربي نردني علما

فروح حكيم اذن ان يكون  
الكراه في الردف ؟



(12)

الرفاع عليه قال في السردية

والثأويل والتشزيب عقلة ليس

متكر وليس فوفرا قال

القرآن بين رقتي المصنف

ليس ينطق ، وإنما ينطق به الرجال .

ليس ينطق = ليس يدل بذاته

وليس هو يفسر ذاته .

~~ليس ينطق~~

~~ليس ينطق~~

13

وكن يتكلم به الجال اب يفسره

ويشير به القارئ في كل زمان ومكان  
مفقا. والجال عقول متقدرون  
وأفلام متجاوزون ، وآراء مختلفون.

ما خلا فهم راحة. وكل أوجعية

استشار. وانوشاد رجمة  
[المراه سنير كلاً ، وسرها أنرا غنى عنها. (آية منيا)  
النقل البيغاتي اذن بحية

القول ، والأشعة الكافية

تنتظر. أما الأرب الحس

(14)

فيحسب ان الأرب المتمر لعقيد<sup>س</sup>  
والجميع في الإيمان واحد <sup>وعدة</sup>  
فلسفة تقاضيه عقلية <sup>وعدة</sup>  
عربية واضحة. إنه التوحيد لأن  
عقلي بالأمثياز ~~وهو~~  
والعقل لغة وشرأ روهي بغير  
ترقت <sup>س</sup> ولا عباي ولا لغو  
والعبا <sup>س</sup> أقرب وسيلة غشيمة  
وعقيدته ال الغيب الكري

(15)

والشوق والانتظار والعبودية.

لها نلتقى أيضًا بجملة

حيدر: فَإِنَّ لِكَلِمَةٍ عِنْدَهُ مِثْلَ

تَجَادِبِ الْمَعَانِي وَالْمَقَامِ وَالْجُرْحِ

الْكَلْبِيِّ. وَهِيَ حَيْدَرٌ يَسْتَلِ

الرَّوْعَ مِنْ تَجَارِبِ عَرَفٍ وَصِرْفِ

آيَاتِ شَعْرِيَّةٍ وَشَرِيَّةٍ بِالْفَتَنِ

وَبِأَسْلَابِ حَيْدَرٍ أَنَّهُ تَغَيَّرَ فِيهِ كَلِمَةٌ  
وَاحِدَةٌ. وَيَتَدَى.

(16)

وبعد ، فالقصيدة كالتالية ، إفا

يبتدئها الخرس الحفي مشرطن الفؤاز

تصبع هوية وعلماء ، فقلنا جديدا ،

ومشراكة في الحلف ، وفلا فدا في الإرضان .

اهدكم قال لي اني بالفت صي

الشرك . بل قولوا بلفت

الحلف . وليس لأحد أن يكفري

لأنه لم يعط أحد ، ولا صي

لنداء الشريعة ان بيت



(17)

~~وغيره~~ في مخاض الكلمة العري انبثاقها  
وغيره

ولم يُعط لبشر قط ان  
يحيط علما بجدلية وهيء ووعي

او بجدلية حلول العري في الفراغ  
وكيف يستحيل كلوماً

ولم يُعط لبشر قط ان يؤكد  
ان العري دال على والافلام أهل على قدر

(18)

استيعاب العروبي لله .

ولذلك أشار العروبي انه مرادف

بنسبة الفعل والتأويل والله ~~ش~~ .

لبقي الناس بغير كتاب وهو سراج منير  
ومن ذا يجرؤ فيقول إن

المعاني المرصودة تشوعب معاناه  
الروح صرحا - كان شراء الكلمات .؟

ترى ~~هل~~ كلمات الشعر  
ذات الشعر ؟ - ~~هل~~ .

(19)

ولا ملاذا لم يقل شعر المشي

سابقون له او متلفون طالما الكلمات

بمعنى في القاموس ٩٩ المشي اهل منه ان يكون  
بمعنى قاموس كما على القرآن وما بولس والانجيل وما الاصحاح عقائد

بمرت حيدر كغيره من العلة

الباقرة ، وتبع القاموس اياه

لكنه ~~بمعنى~~ بيت الكلمات القرية

بمعنى حيدر - بفتح حيرة السيرة

لقد شئت الكلمات بشيخ ٥٥٥

ووردت في موشح بكارة عنقا

(20)

برغم ما قد اشتهرنا واستهلكنا منه  
قبله كلام منقول وانعام.

الذي شيعون  
الادب ~~الذي~~ هو ادب

شيعم بكه صفة وجارية.

ص

لآيات

استرفوا واستمعوا وغربوا

وترونا هذا الهمر مجرد

مجرد اهديب اللغتين.