

يازجي الكثافة الكبيرة الحجم أراها ويستعين بمسطرة طويلة وبعض فرشاة الرسم، يأخذ كل وقته لينهي اللوحة، إذ أن عليه أن ينتظر حتى تجف الطبقات التي يرسمها الواحدة تليها الأخرى بواسطة الأكريليك. شخصيته الجدلة تحاكي الأيام العادية وتعمد للفن السعيد الذي لا يكبح إنفعالاته وقد

الشعور القمدي ينتقل تلقائياً إلى لوحاته الأقرب إلى "مواد متفجرة". وعلى قول صاحبة الغاليري، القيمة على المعارض نهى محرم، "يازجي كثير الدقة في عمله ويولي الترتيب المرئي إهتماماً كبيراً.. وكما هو إيجابي في حياته اليومية... وهو يعشق صالون الحلاقة الذي

الحلم. وفي ما يتعلق بالغاليري التي إفتحتها أخيراً مع شقيقتها وإحدى الصديقات، فكانت منزلاً قديماً في شارع 56 في الجميزة (ومن هنا إسم Art on 56th - الفن في شارع 56). تروي محرم أنه "كان مهجوراً ولكنني وجدت فيه الكثير من الإمكان، ذات يوم مررت

بعض العقود مع فنانين كبار، كانت تحلم، صغيرة، في أن تتعرف إليهم، بيد أنها تحلم حالياً بالعمل مع الشباب، "أريد أن تكبر معاً. أزور المدارس بانتظام بحثاً عن مشاريع مدرسية تخفي خلفها مواهب كبيرة". وتري محرم أن إدخال الفن في المناهج الدراسية مسألة في

ذات مزة وهي في السابعة في زيارة لنا للبيئالي في البندقية، وقفت طويلاً أمام لوحة معقدة في تعبيرها وراحت تركز عليها وتحاول أن تشرحها".

hanadi.dairi@annahar.com.lb

"سليكتيوم للفنون والعلوم" استذكرت الشاعر جودت حيدر "أمسية الربيع" الموسيقية ودرع تكريمية



الرباعي يعزف الموسيقى الكلاسيكية.

جاءت أمسية المركز الثقافي "سليكتيوم الفنون والعلوم" في الكسليك لهذا الشهر تحية لابن مدينة الشمس بعليك الشاعر جودت رستم حيدر. وتحت عنوان "أمسية الربيع" كانت ليلة موسيقية - كلاسيكية مميزة، اختلفت فيها الموسيقى الكلاسيكية بكلمات التكريم وأبيات الشعر.

وفي كلماتها التكريمية لفتت رئيسة المركز الرسامة التشكيلية ديديه حوراني الى ان الشاعر حيدر "من هذه الارض والذي اورثها مفخرة، خرج منها ملتحفا بشعره، واكمل المسيرة لينير به العالم بأسره. ولكن ما زالت شمس وطنه تشرق على الجبال الشامخة وعلى الروابي والبطاح التي احب، حيث انطلقت روحه الرائعة الى عالم اللانهاية والذي منه استمد الوحي". ووصفت مسيرة شعره بـ"تاريخ مواطن، واكبه في كل هواجسه ومعاناته، في أحلامه وافراحه، فكانت لغته لغة غنية بالاحاسيس المرهفة، كونها لغة الإنسان المبدع. شاعر لبناني توغل في كتابة الشعر عبر حياته،

فيما كلمات شعره تخرج من نطق جوفه المفعم بها، وهي كبوصلة يهتدى بها، لقيمتها النموذجية"، واعتبرت علاقته بالكلمة "علاقة حب، وهي حميمة لدرجة التمازج الحتمي. فجودت حيدر هو الأمين على الكلمة، والشعر هو له الحرية المطلقة".

افتتحت الامسية في قاعة جوهان سيباستيان باخ بعرض

وثائقي، بعدها حلت مقطوعات مختارة في ريجرتوار بيتهوفن ومندلسون، ضيوفاً على رباعي المركز "Quatuor Musique del Tempo"، الذي نقل، بعزفه باقة من الموسيقى الكلاسيكية الحضور، من سفراء وقناصل وملحقين ثقافيين أجانب وجمع من رؤساء وعمداء عدد من الجامعات، ووجوه ثقافية واجتماعية وعشاق

الموسيقى، إلى عوالم الموسيقى الخالدة. حمل الرباعي الحضور، على مدى ما يزيد عن الساعة إلى أجواء بيتهوفن من خلال مقطوعته الموسيقية "String Quartet in D Major Op. 18. n0 3"، وانتقل منها إلى مقطوعة ثانية للمؤلف فليكس مندلسون Opus in F minor. وفي كلا المقطوعتين، أبدع الرباعي المؤلف من ميشال المر

وبراين هاشم على الكمان، وسهير أموري على الفيولا، وانستازيا المر على التشيللو، فخرجت الألحان متناسقة ومتناغمة، في تواطؤ جميل لأنامل العازفين مع آلاتهم.

"أمسية الربيع" التي خطفت أنفاس الحضور، وتصفيقهم الحار، اختتمت بتقديم رئيسة المركز ديديه حوراني درع "سليكتيوم للفنون والعلوم" لابنة الشاعر المكرم السيدة شاهينة حيدر عسيران، لتتوج الأمسية بنخب في المناسبة أقيم في صالة كاندنسكي.

وجودت حيدر الذي غاب إلقاءً بالكلمة، حضر في كلمة شاعرية مكتوبة ضمن كتيب وزع على الحضور بعنوان "الشاعر الخَلْمَم"، باللغتين العربية والإنكليزية، اختصرت فيه ديديه حوراني مسيرة هذا الشاعر، قارئة ومحللة لأشعاره التي كتبها بالإنكليزية، والتي يرسم فيها وجعه "كلما غادر ارضه ولفحه المهجير وراء المهجير" ولحظات الحنين الكثيرة إلى ارضه الساكنة في الوجدان.

لمننا
المهند
بساتنا
مستش
في بو
السابق
زارت ال
مديرها
عمدا
واعضا
فيه را
الصلح
من ام
وك
الدار
اطمان
والمس
وروايا
اليوم
على
مجلد
حرص
للمره
الخا
شدا
على
أسرا
تر
وق
ث
أ
أس
الس
مخ
مر
ل
أه