

«صالون الكتاب الفرنكوفوني» العشرون مستمراً في حيويته ندوات ولقاءات عن الإسلام والكتابة والإنترنت..



● من اللقاءات المباشرة بالكتاب



● محاضرة بعنوان: «ما معنى الكاتب اليوم؟» شارك فيها كل من بن جلون وأسولين ومخولف وزين وبركات.

لورانس وألكسندر نجار وياسمين شار حول موضوع بعنوان: «النهضة الأدبية والضمير الوطني»، وذلك في «الصاله أ» عند الساعة السادسة مساءً.

كذلك، من المقرر عقد محاضرة حول «شعر صلاح ستيتيه» مع ميشال دوغي وماكسيم ديل فيول وكلود فينتس ومصباح الصمد عند الساعة الخامسة في صالة «أغورا» غير أن الشاعر ستيتيه لم يحضر إلى لبنان للمشاركة لأسباب خاصة، ولم يعرف إذا كانت ستلغى المحاضرة أم لا.

كما يعقد الفرنسي مورييس سارتر ندوة بعنوان «تاريخ ونقوش: رجال وآلهة في جبل الدروز في العمود القديمة» وذلك عند الساعة الخامسة أمام «الصاله ب».

عند السادسة أيضاً، لقاء مع نور سلامة ابي للمع وماري طئب حول موضوع «الفن في لبنان: ١٩٧٥ - ١٨٨٠»، أمام «الصاله ب».



(جورج فرح)

«صوت الشباب في الإعلام: مسموع أم غير مسموع؟» دورهم في هذه الوسائل وقد نظمت الندوة «جمعية الصحافيين الفرنكوفونيين» وإدارتها نضال ايوب إلى جانب كارمن لبكي وبيار رباط وجنار الدويك. كما عقدت محاضرة بعنوان: «ما معنى الكاتب اليوم؟ دوره وطموحاته» شارك فيها كل من جورجيا مخلوف ومظهر بن جلون وبيار أسولين ورامي زيني. برنامج اليوم: محاضرات، ندوات، توافيق، وفي إطار المحاضرات، لقاء يجمع كارولين هيرفي، مونتيل وهنري

في اليومين الخامس والسادس من «صالون الكتاب الفرنكوفوني» في «البيال» تكثفت وتيرة المحاضرات إلى جانب لقاءات الكتاب والمؤلفين مع الزوار ما قبل التوافيق المسائية، وما يقارب ١٥ ندوة ومحاضرة و١٥ نشاطات موسيقية وقراءات من مؤلفات جديدة، وإذا كان المعرض يشهد حضوراً ضئيلاً في الصباحات باستثناء بعض المدارس التي «تجرات»، وتقلت طلباتها إلى مكان العرض بسبب سوء الأوضاع الأمنية، فإن فترات بعض الظهر تشهد ازدياداً نسبياً مع ساعات المساء الأولى حيث يجدون حضور الكتاب الفرنسيين والفرنكوفونيين يزيد من إقبال الناس على الحضور كما على الشراء الكتب على الرغم من الأسعار المرتفعة وبالخصوص ودفع اللبنانيين بالليرة اللبنانية إلا أن تسعيرة اليورو المسبقة هي التي تحكمت بأسعار الكتب.

لكن نجومية بعض المؤلفين رفعت نسبة المبيعات إلى حد ما خاصة أمام طاولات التوافيق الخاصة بالمؤلفين أمام منصات المكتبات أو دور النشر المشاركة.

وفي إطار المحاضرات، شهدت «الصاله رقم أ» حضوراً لافتاً مع المحاضرة التي ألقاها كل من الآن مينارغ وإيف كيجانو. غونزاليس حول الموضوع: «الوجه والظهر للإنترنت ووسائل الاتصال الاجتماعي»، وقد اعتبر مينارغ في كلمة البداية له أن «الإنترنت وسيلة رائعة إلا أنها خطيرة في الوقت نفسه.. وقد تكلم عن تجربته الخاصة في المجال، وروى أنه غالباً ما يستخدم الإنترنت «وقد استخدمه في البحوث التي أجراها خلال إعداده لكتبه الخاصة وذكر أن ذلك لا يغنيه على الإطلاق عن التحرك والانتقال إلى أمكنة ومقابلة الناس» وتحدث أيضاً عن دور الإنترنت ووسائل الاتصال الاجتماعي في تأجيل الفورات العربية وخاصة في سوريا. ثم تحدث غونزاليس واعتبر أن إحدى إيجابيات الإنترنت للمنطقة العربية هي أن اللغة العربية أصبحت اللغة السابعة الحاضرة في العالم معلوماتياً بعدما كانت شبه غائبة..

كذلك وفي ندوة ثانية حملت عنوان «الفكر الديني في الإسلام المعاصر» وهو عنوان كتاب المفكر زياد حافظ، تحدث الأخير عن تجربته وشرح حيثيات تأليفه للكتاب الذي استغرق خمسة أعوام من التحضير، وفي سياق حديثه عن موضوع كتابه اعتبر أن مهمة كتابه كما مهمة العالم هي «إخراج الدين من قبضة السياسة».

وأعطى لمحة عن كتابه وهدفه إظهار أن ثمة حيوية ونشاطاً يختزلهما الإسلام على عكس ما تناولته الدراسات الأوروبية والأميركية... كذلك ناقش على منصة أخرى، طلاب شاركوا في ندوة بعنوان

محاضرة حول: «جودت حيدر: شعر وحكمة: مع ليلي عسيان وألكسندر نجار عند الساعة السادسة أمام «الصاله أ».

عند السابعة، لقاء حول كتاب «طواحين بيروت» الصادر بالفرنسية من مؤلفات توفيق يوسف عواد، ويشترك في اللقاء فارس سامين وفاروق مردك ومزين توتونجي وفيقي أبو ديب وجبور الدويهي، وذلك أمام «الصاله ب».

وفي مساء التوافيق الذي يبدأ باكراً عند الخامسة يوقع كل من كامل دويبا وجوزف شامي وجانيت دكاش وباسكال زغبي ودون كارل مؤلفاتهم الجديدة.

وعند السادسة، تستمر التوافيق مع ستيليا باروك وهلا قطريب وكلود شاهين شحادة وماريا روزاريو لازاتي ومورييس سارتر وميشال دوغي وماكسيم ديل فيول وكلود فينتس كتبهم، وابتداء من السابعة التوافيق مع كارولين هيرفي، مونتيل وياسمين شار وياتريك دوفيل وهنري لورانس وميشال غريوس وجودت حيدر ومردم فاروق بك وفيقي أبو ديب..

كوليت مرشليان

(التصوير: احمد عزاقير وجورج فرح)



● مارون بشاره يوقع «ماء الرذيلة»



● آنا ريتا باسيل: «جديد»



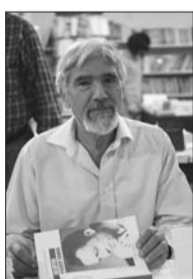
● نادين أبو زكي: «من الرجل إلى المرأة حول الراهن الاتوني»



● إبراهيم تابت: فرنسا في لبنان والشرق الأوسط»



● سامي دحداح: فن الشعب، المعاجير غير العريبات في بيروت الكبرى،



● فؤاد زكي يوقع: «نضالات البير كانوا»



● بنتار بيفو يوقع: «رجل، وما هو السؤال؟»



● مظهر بن جلون يوقع: «السعادة الزوجية، ولبندمل الجرح»

افتتاح معرض «راشانا، ملتقى الفنانين

برعاية رئيس الجمهورية اللبنانية العماد ميشال سليمان دعا متحف ألفرد بصبوس راشانا، بصبوس ومؤسسة طلال المقدسي الاجتماعية إلى افتتاح معرض «راشانا» ملتقى الفنانين يوم السبت ٢ تشرين الثاني ٢٠١٢ الأول.

ميدان التحرير بعد يناير

مع أكرم خزام «ميدان التحرير بعد يناير» حكاية جديدة من حكايات مع أكرم خزام على شاشة الحرة ويشارك فيها جميلة اسماعيل ورامي عصام:

الجمعة ١٦:١٠ غرينيتش السبت ٥:٣٠ غرينيتش الأحد ٨:٣٠ غرينيتش الإثنين ١١:٣٠ غرينيتش للاختتام

hekyat@alhurra.com



● ارجن آري

رحيل الشاعر الكردي أرجن آري

فاروق البرازي

ودع الوسط الأدبي والشعري الكردي شاعره الكبير أرجن آري بالبحزن والألم في الوقت الذي يقيم الشتوي مهرجانهم الشعري في منطقة ديريك أقصى شمال شرق سوريا.

والحق أن الكثيرين من الكرد لا يميزون انتماء الشاعر الراحل هل أنه من كرد سوريا أو من تركيا، ولعل السبب أن النصيبين في تركيا لا يتبع عن مرمي حجر من القاسملي في سوريا.

تجدد الإشارة أن الشاعر أرجن كان توفي مساء الأربعاء في أحد مشافي تركيا بعد صراع مع مرض السرطان.

آري هو من مواليد قرية جالي، وهي إحدى القرى الأورمية التابعة لنصيبين بولاية ماردين في ١٩٥٦. وله أعمال شعرية مثل: «خبأوا قبليتي في واد» (منشورات أفيستا ٢٠٠٥)، «لمحة كاوا» (منشورات الما ٢٠٠٣).

وآري وحسب بعض أصدقائه أنه وهو طريح الفراش كان يعاني من الميّن الألم الذي ابتلى به وهو ألم السرطان والألم الثاني هو ألم ضحايا الثورة السورية، حيث كان مانصراً لثورة السوريين ومناضلاً كردياً بقلمه وشعره..

عمالة الفن المعماري يجتمعون في «فن أبوظبي» ٢٠١٢

أعلنت اللجنة المنظمة لـ «في أبوظبي» العام الذي يجمع أكثر من ٥٠ قناتاً ومعماريًا ومصمماً، ويستقطب نخبة صالات العرض العالمية التي تمثل أكثر من ٤٠٠ قناتاً.

وستتناول حلقة النقاش موضوع «نشأة الأفاق» - فضلاً عن العديد من المحاور الأخرى بما في ذلك العمليات الإبداعية في مجال العمارة، ودور العمارة في المجتمع، والعمارة باعتبارها عامل بناء للفضاء الاجتماعي، ومسؤولية الممارسين في مجال الأبنية المستدامة وارت الأجيال القادمة، كما سيتطرق الحوار أيضاً إلى تحديد المصادر التي تلهم الممارسين، وكيف يقومون بمقاربة عملية التصميم.

عن تنظيمها جلسة نقاش تجمع ثلاثة من رواد العمارة العالمية الحاصلين على جائزة «بيرتزر» المعمارية بمن في ذلك جان نوفيل وفرانك جيري ونورمان فوستر في أول لقاء يجمعهم سوية تحت عنوان «عمالة الفن المعماري».

وستقام الجلسة، التي تجمع العقول المبدعة وراء التصاميم المعمارية الفريدة لمتحف زايد الوطني واللوفر أبوظبي وغوغنهايم أبوظبي، خلال فعاليات «فن أبوظبي» الذي يقام في الفترة من ٧ - ١٢ تشرين الثاني ٢٠١٢ في المنطقة الثقافية في السعديات في أبوظبي. يدير الجلسة سعيد الهاجري. وستتري مشاركة هذه الشخصيات المعمارية العالمية أنشطة البرنامج

<p>١٩٣٠ - النشرة</p> <p>٢٠٠٠ - حديث</p> <p>الحدث</p> <p>٢٠٠٣ - أمسية</p> <p>١٥٠٠ - ترانيم</p> <p>٢١٣٠ - من الناس وإلى الناس</p> <p>٢٣٣٠ - ترانيم</p> <p>المسبحة</p> <p>الوردية</p> <p>١٩٤٥ - برامج تأملية</p> <p>١٠٠٠ - قداس</p>	<p>١٢٠٠ - صلاة التبشير</p> <p>١٢٠٥ - لك التسبيح</p> <p>١٣٠٠ - الحق عين؟</p> <p>١٥٠٠ - تحيات</p> <p>١٥٣٠ - موجز</p> <p>النشرة</p> <p>١٥٤٥ - حديث الحديث</p> <p>١٦٠٠ - الوريثا</p> <p>١٧٠٠ - برامج للأولاد</p> <p>١٧٣٠ - المفكرة</p> <p>١٩٠٠ - رسالة</p> <p>بنديكتوس</p>	<p>View</p> <p>نشرة منتصف الليل</p> <p>Texas</p> <p>Hold'em</p> <p>٧٠٠٠ - تيلي لومبار</p> <p>قداس</p> <p>برامج تأملية</p> <p>١٠٠٠ - النور</p> <p>معنا</p>	<p>٨٢٠ - MTV Alive</p> <p>١٤٠٠ - بيروت اليوم</p> <p>١٦٠٠ - MTV@</p> <p>١٨٠٠ - Jamil&hana</p> <p>١٩٠٠ - Oummi</p> <p>١٩٥٢ - النشرة المسائية</p> <p>٢٠٤٥ - Bel Jerm el</p> <p>٢٢٠٠ - Machhoud</p> <p>٢٢٤٠ - Helwe w</p> <p>٢٣٣٠ - Kezzebe</p> <p>٢٣٠٠ - General</p>	<p>٤٣٠ - Clip Clap</p> <p>٥٥٠٠ - ما ملكت</p> <p>ايمانكم</p> <p>٦٠٠٠ - Documentary</p> <p>٦٣٠ - فن اليوغا</p> <p>أم تي في</p> <p>٧٠٠٠ - نشرة أخبار</p> <p>٧٠٠ - Press</p> <p>٧٠٠ - Review</p> <p>٨٠٠٠ - نشرة أخبار</p>	<p>٢٠٣٠ - جنى العمر</p> <p>٢١٣٠ - Automobile</p> <p>٢٢٠٠ - زكي الورد</p> <p>٢٣٠٠ - Clip Clap</p> <p>نشرة</p> <p>الأخبار</p> <p>الوقت</p> <p>٢٠٠٠ - جنى العمر</p> <p>٣٠٠٠ - Automobile</p> <p>٣٣٠٠ - زكي الورد</p>	<p>ايمانكم</p> <p>١٤٠٠ - زكي الورد</p> <p>١٥٠٠ - نشرة الأخبار</p> <p>١٦٠٠ - Armenian</p> <p>News</p> <p>١٦١٥ - English</p> <p>News</p> <p>١٦٢٠ - French News</p> <p>١٧٠٠ - Documentary</p> <p>١٧٣٠ - صا الوقت</p> <p>١٩٣٠ - نشرة الأخبار</p> <p>٢٠١٥ - DNA</p>	<p>١٠٠١٥ - عالم الصباح</p> <p>١١٠٠٠ - News Flash</p> <p>١١٠١٥ - عالم الصباح</p> <p>١١٣٠٠ - صلاة الجمعة</p> <p>١٢٠٠٠ - News Flash</p> <p>١٢٠١٥ - Butterfly</p> <p>Effect</p> <p>١٢٢٠٠ - دراما الايادي البيضاء</p> <p>١٣٠٠٠ - ما ملكت</p>	<p>المستقبل</p> <p>٧٠٠٠ - الفترة الإخبارية</p> <p>٧٣٠٠ - أخبار الصباح</p> <p>٨٠٠٠ - News Flash</p> <p>٨٠١٥ - أخبار الصباح</p> <p>٩٠٠٠ - News Flash</p> <p>٩١٥٠ - كلام بيروت</p> <p>١٠٠٠٠ - News Flash</p>
--	--	---	---	---	---	--	---	---